

SIMULACRO

Nº 23578

Marco Layera

*"El discurso hegemónico sobre
nuestras naciones no es un libro cerrado,
sino un texto abierto que se escribe día a*

día"

1. Simulacro

Doscientos años... Chile.

Chile es un país al fin del mundo, donde sus habitantes andan desnudos, viven en rucas y se comen a las guaguas. Son un pueblo limitado e ignorante, explotan sus recursos naturales sin desmedro y contaminan todo a su alrededor. Son una sub-cultura que aun no conoce la civilización. Están estigmatizados por la pobreza y la esclavitud, sus principales ritos sociales son: desaparecer por arte de magia, acribillarse el clítoris y quemarse a lo bonzo en la vía pública, al morir creen reencarnarse en animales exóticos, no conocen el cepillo de dientes ni tienen idioma propio. Son violentos y requieren urgentemente de una pacificación forzada.

2. Frágil memoria

Mi mamá está enferma, de esas enfermedades que llevan a la muerte y que se anclan en el corazón de las personas para toda la vida. Mi mamá muere todos los días un poco, sus huesitos ya no la soportan, es que el cáncer es una enfermedad certera; pero a mi no me da pena, yo estoy tranquilo, porque yo no quiero mucho a mi mamá, yo la odio, es la persona que mas odio en el mundo, odio a esa vieja maricona, a esa vieja reclusa y egoísta buena para el pico. Es que ella nunca me deja hacer lo que a mi me gusta. Me lo prohíbe. Y a mi, y a mi, y a mi, y a mi lo que más, más, más me gusta, es ir ver al *CHILE*, yo soy un fanático de él, de el *CHILE*, conozco su gente, sus canciones, sus gritos, los jugadores. Pero a ella no le gusta, me lo prohíbe. Dice que en ese estadio donde juega el *CHILE*, les hacían cosas malas a la gente, que le cortaban las manos y los obligaban a tocar guitarra,

que los quemaban con cigarrillos, que los hacían comer caca, que les ponían electricidad en los testículos.

Yo no le creo... como le voy a creer si siempre me ha mentado, pasa todo el día diciendo fantasías y cosas absurdas, si incluso, una vez, me dijo que le habían metido dos ratones por la vagina y que mi papá vivía en el fondo del mar... como si fuera una estrella marina el *gueón*. La pieza de mi mamá esta llena de fotos de mi papá, empapelada con fotos de él, su estrella; a veces me hacia colocarme una camiseta con una foto de él y salir a caminar por la calle, como si yo fuera un fans, un fans de mi papá. Mi papá... Mi mamá no me quiere, me omite y eso que soy su hijo, su único hijo, su cabeza esta como en otro lado, como debajo del agua, en el fondo del mar, cerca de su estrella, ella no se preocupa por mi, ni por mis cosas, ni por mis gustos, ni por mis sueños, ni por mis estrellas: Marcelo "Rambo" Ramírez Pedro "Don Pedro" Reyes, Iván Luis "Bam Bam" Zamorano, Marcelo "Matador" Salas; Si yo soy un fans. Si cuando juega el *CHILE*, yo soy el primero en comprar las entradas, el fans numero uno, pero el día del partido, solo llego hasta las afueras de ese estadio, es como si las palabras de mi mamá me tomaran el cuerpo, y me quedo ahí como un erizo, erizado y húmedo, viendo como toda esa gente entra a ver al *CHILE*, sin prejuicios ni resentimientos.

Y yo, cada vez me voy quedando más solo, solo y erizado. Hasta que los gritos de esa gente me dicen que el *CHILE*, que el *CHILE*, que el *CHILE*, que el *CHILE*, existe; y ahí, cierro mis ojos y me lo imagino. Pero yo se muy bien que el verde de ese estadio es mas verde que el verde de mi cabeza; por eso yo todos los días le rezo al niño Jesús para que mi mamá muera pronto y así poder ir a ver al *CHILE*, como un niño sin culpas, como un erizo sin púas.

NICOLÁS!!! NICOLÁS!!! VENGA A VER SU PROGRAMA FAVORITO QUE VA A EMPEZAR!!!!

3. Vulgar

Humorista uno: Aplausos! aplausos! Gracias, gracias, muchas gracias. Antes de empezar el show, vamos hacer una dinámica para entrar en calor: nos vamos a tomar de las manos con el compañero de al lado, si no se conocen no importa. Por favor tómense todos de las manos.

Humorista dos: Esto es una dinámica que hacemos antes de cada función para que haya fuerza y energía.

Humorista uno: Ahora repitan después de nosotros

Humoristas: A todos...

Público: A todos...

Humoristas: Nos gusta...

Público: Nos gusta...

Humoristas: El *PICO!*

Humorista uno: Es una broma, no se enojen, es para entrar en calor. Lo que pasa es que mi compañero y yo venimos de muy lejos, venimos del sur; Venimos de Temuco, o sea llegamos de Temuco y les vamos a tirar un litro de moco en la cara.

Humorista dos: No chiquillos en serio, de verdad, buena onda, les vamos a explicar: nosotros estamos aquí parados por la sencilla razón que estamos muy calientes y queremos que nos chupen El *PICO!*

Humorista uno: No, no, no, la verdad es que venimos de muy lejos como decíamos y nos demoramos un poco, porque nos quedamos pegados en el cumpleaños de la hermana de mi compadre. Estaba toda la familia alrededor de la mesa, con los regalos, con la torta, todos cantando feliz cumpleaños felices con las cornetas.

Humorista uno: Con la corneta.

Humorista uno: Bueno, estábamos con la familia, con los regalos, con la torta, a todo esto ¿en que se parece una mina a una torta?

Humorista dos: ¿En qué?

Humorista uno: En que tenis la torta aquí, tenis la mina aquí... le metis el *PICO* y le sacai crema chantilly.

Humorista uno: Porque no es lo mismo una torta de esas buenas, que venir, meter el *PICO* en la torta y que te lo chupe la cumpleañera.

Humorista dos: Porque no es lo mismo que la cumpleañera sea mi hermana y te chupe el *PICO* bien, a que la cumpleañera sea mi hermana y me chupe el *PICO* a mí también... o sea dos *PICOS*.

Humorista uno: Ya suficiente, pongámonos serios porque esto no es chacota... ustedes pensarán que nosotros venimos acá hacemos un show, se acaba y nos vamos pa` la casa y eso es todo. No!

Humorista uno: Nosotros siempre, siempre, pero siempre venimos preparados con una degustación, ¿de qué?

Humorista dos: De *PICO!*

Humorista uno: Pero también traemos algo para tomar.

Humorista dos: Moco!

Humorista uno: No se pueden quejar, hay *PICO!*

Humorista dos: Hay Moco!

Humorista uno: O sea esta bueno

Humorista dos: Esta bueno

Humoristas uno y dos: Esta bueno pa`l *PICO*!

Humorista uno: No en serio esta bueno, mira toda esta gente reunida sonriente, este espacio fabuloso, esa lola allá al fondo buena para el *PICO*, con esa bufanda amarilla preciosa, que no es lo mismo que tomar a una china, apoyarla en la butaca, echarle salsa de soya y meterle el *PICO*!

Humoristas uno y dos: *iNi jao ma, wu jue ta!, Ching wen, ayayayá!*

Humorista uno: Ya volvamos al viaje, como decíamos, veníamos del viaje, todos arriba del bus, felices conversando y de pronto apareció un compadre todo transpirado corriendo al lado del bus, te acuerdas?

Humorista dos: ¿El cabeza de *PICO*?

Humorista uno: Si! efectivamente señores, tenía cabeza de *PICO*, aquí encima de los hombros, un glande, ¿y saben de lo que venía corriendo?

Humorista dos: ¿De qué?

Humorista uno: De cómo diez minas, que venían detrás del compadre, tratando de sentarse encima de la cabeza del gueón. Iba corriendo, corriendo por su vida.

Humorista dos: No, iba corriendo por su *PICO*.

Humorista uno: Si, eso! Y cuando llegó a la esquina se tropezó con así un pedazo de *PICO* y se cayó...

Humorista dos: ¿Adonde?

Humorista uno: Adentro del choro de de tu hermana!

Humoristas uno y dos:

*Ahí viene tu hermana...
la estaba esperando,
para meterle la corneta ,
donde le quepa..*

Humorista uno: Me dio calor...

Humorista dos: Debe ser el foco...

Humorista uno: ¿En que se parece una mina a un foco?

Humorista dos: ¿En qué?

Humoristas uno y dos: En lo caliente!

Humorista uno: Mira el techo, esta lleno de grietas, igual que el culo de tu sobrinita chica

Humorista uno: ¿Como está tu sobrina a todo esto compadre?

Humorista dos: Arriba del *PICO*!

Humorista uno: Que soy, que soy, que soy pa`l *PICO*!

Humorista dos: Hablando de mi sobrinita chica, sabes que últimamente le ha dado por el Tantra, por el Kamasutra, hasta por el Exorcismo compadre.

Humorista uno: Por favor, explícale al público lo que es el exorcismo.

Humorista dos: El exorcismo pues compadre , ese que te ponis atrás, ponis a la mina ahí, le metis el *PICO*, y empiezan: ayy, ayy, ayy!

Humorista uno: ¿Que te pasó?

Humorista dos: Me dolió

Humorista uno: ¿Que te dolió?

Humorista dos: El *PICO*! Pero no importa, todavía tengo fuerzas necesarias para seguir luchando contra las masas, contra el sistema, contra la maquina, porque no es lo mismo luchar por un ideal, que agarrar leche ideal, echártela en el *PICO* y que tu hermana me lo chupe.

Humorista uno: Mi hermana, la que le gusta por el oyo

Humorista dos: Por el oyito

Humorista uno: Y que le saquen caquita

Humorista dos: Caquita

Humorista uno: Y después chuparle el *PICO* con caca.

Humorista dos: Y que la graben y la suban a Internet.

Humorista dos: ¿Que te paso?

Humorista uno: Me acorde de las imágenes, te dije que no hablaras de eso, es muy tarde, vamos, vamos, vamos.

Humorista uno: *Transformers, me convertí en PICO.*

Humorista dos: *Transformers, me convertí en COCO.*

Humorista uno: Por favor, pongámonos serios. Ustedes se habrán dado cuenta, se habrán fijado que últimamente esta plagado de letreros amarillos por todos lados, que dicen: "cuidado el machismo mata" no es que nosotros seamos machista ni mucho menos, pero hasta cuando, cuando van a entender.

Humorista dos: Cuando van a comprender.

Humorista uno: El machismo no mata...

Humorista uno y dos: El *PICO* mata!

Humorista uno: Ya, contemos la firme.

Humorista dos: Nosotros éramos cuatro. Nosotros dos y otros dos que se quedaron en el terminal porque son muy buenos pal

Humorista uno: Leseo.

Humorista dos: Los vamos a llamar ahora, La Michelle y El Guaso Pícaro.

Humoristas uno: ¿Michelle?

Humorista dos: ¿Guaso Pícaro?

Humorista dos: *Hola Huasito ¿como estas?*

Humorista uno: *Bien, gracias por preguntarme, eres tan amable.*

Humorista uno: *¿Y tu?*

Humorista dos: *Un poco asustada porque me perdí.*

Humorista uno: *¿Te perdiste?*

Humorista dos: *Si, es que esta ciudad es tan grande.*

Humorista uno: Santiago es la capital de Chile, nuestro querido y colorido País

Humorista dos: Fue fundado en 1541 por Don Pedro de valdivia, cuando a los pies del cerro Huelén...

Humoristas uno *Oh!, imira un amigo oso!*

Humorista dos: *¿Un amigo oso?*

Humorista uno: *Amigo oso, usted ¿como se llama?*

Humorista uno: *Dice que no quiere decirlo.*

Humorista dos: *No, dice que no puede decirlo, que no puede hablar.*

Humorista uno: *Pero un oso que no habla, es un oso que no puede ser oso.*

Humorista dos: *Un oso que no habla, es un oso que no existe.*

Humorista uno: *Un oso que no habla, es un oso sin opinión.*

Humorista dos: *Un oso que no habla, es un oso mediocre.*

Humorista uno: *Un oso que no habla, es un oso sin talento.*

Humorista dos: *Un oso que no habla, es un oso que solamente ocupa espacio.*

Humorista uno: *Un oso que no habla, es un oso perezoso.*

Humorista uno y dos:

El oso no es oso,

El oso no puede,

no puede ser oso,

No puede ser panda,

no puede ser nada,

nada de nada.

4. La Pasarela

Hoy día en la mañana, me levante y me puse el uniforme del colegio; pero no me dieron ganas de ir. Hoy día no fui, hace como un año que no voy al colegio, porque me vengo para acá. Me gusta este lugar, es vacan.

Mi mamá no me reta si no voy al colegio, porque ella nos abandonó. Se fue con un caballero que tiene mucha plata, en un auto azul, de esos que son vacanes, donde cabe toda la familia.

Por eso yo no voy al colegio, y eso que a mí me gustaba ir, lo único que alcancé a aprender fue a escribir mi nombre.

Todos los días yo me vengo para acá, con mi hermano, mi hermano chico, y aquí esperamos hasta que pase un auto azul, y cuando el auto azul pasa, agarro esta piedra, cierro los ojos y me imagino que mi mamá está dentro de ese auto.

Y el aire se pone denso, y es como si el tiempo se detuviera, entonces, la suelto, y cae. Y me imagino que el parabrisas se triza y se incrusta en los ojos de mi mamá, en su nariz y en su lengua, ella grita tan fuerte que el paladar se le llena de vidrios, los tiene tan incrustados que sus músculos se contraen y ella se paraliza. Está tan llena de vidrios que parece una muñeca de cristal, pero una muñeca de cristal rota.

Cuando eso pase, yo voy a sentir su dolor, voy a sentir como si esos vidrios se enterraran en mis ojos, en mi nariz y en mis orejas, como si esos vidrios atravesaran mi cráneo. Pero después abro los ojos y veo que no era mi mamá, era otra persona, y no me siento mal, siento que mi piedra puede cambiar algo en esa persona, mi piedra puede modificar a alguien, aunque su cara quede deforme, lo modifico igual, y a mí me gusta que las vidas cambien.

Cuando tiro la piedra, mi hermano chico se pone a llorar, porque piensa que es la mamá que está dentro del auto, y para que se calme yo le enseño a escribir su nombre, por eso esta pasarela está toda rallada, con mi nombre, y con el de mi hermano chico; él todavía no se atreve a tirar una piedra, pero yo le estoy enseñando, le estoy enseñando a levantarla, sentir el peso, cerrar los ojos, sentir la rabia, y tirarla. Es facilito; eso sí, hay que ser valiente pa tirar una piedra, porque alguien se puede morir.

Cuando a mi mamá le caiga la piedra, ella va a saber que fuimos nosotros, porque cuando los carabineros suban a esta pasarela a investigar, van a ver que está todo rallado, con mi nombre, y con el de mi hermano chico también, y ella va a saber que fuimos nosotros, y así, nunca, nunca más se va a olvidar de nosotros.

5. Nuestro Folklore

Ella: Estoy desespera, angustia.
Quiero sentirme chilena.
Quiero que me hagan sentir, sentir, sentir chilena.
Ayer, me baile una cueca así, cortita, julera y desarma.
Hoy día en la mañana, me tome una chicha asa,
aguachenta y desabría.
Y ahora, reciencito, reciencito, reciencito no mas, me hice
un trabajito asa, con dos meses de gestación, cochinito,
sangriento y poblacional.

¿Usted se ha hecho un trabajito asa, con dos meses de
gestación, cochinito, sangriento y poblacional?

Necesito un hombre que me toquatee, que me mechonee,
que me pisotee, que me manosee, que me manotee, que
me basuree, que me ningunee, que me vulneree, que me
flagelee, necesito un hombre ¡CHILENO!

El: Yo soy un hombre, un hombre nacido y criado en esta
tierra. Un hombre de carne. Y me gustan las mujeres,
todas las mujeres. Y cada vez que las monto, más grande
hago mi patria:

Y más fuerte tiqui tiqui ti.

Y más fuerte tiqui tiqui ti.

Y más fuerte tiqui tiqui ti.

Y me gusta verles sus caritas cuando sangran, cuando
sangran rojo copihue, cuando sangran rojo aruacano,
cuando sangran rojo merquén, cuando sangran rojo, ese
rojo que tiñe el emblema de mi nación.

Y a ella...

A mí distinguida presidenta, a mi perita de agua dulce
nacional, también le quiero sacar sangre, sangre
presidencial, y a todos los que votaron por ella, sangre de
ministros, sangre de senadores, sangre de autoridad.
Sangre republicana.

Esa sangre que se coagula y levanta este pene chileno.

Pene feroz, pene grande, pene que somete, pene que
domina, pene que destruye y abomina.

Les quiero hacer el amor a todos, y pegarles una sífilis,
una gonorrea, un SIDA.

Eso, eso es señores, un SIDA.

Pero un SIDA Chileno eso si ayayay, un SIDA de mi tierra eso si ayayay, un SIDA guerrero indomable eso si ayayay, el mejor de todos los SIDAS.
¡Viva Chile mierda!

6. Recordando a los Muertos

CUANDO EMPEZAMOS A TRABAJAR EN ESTE PROYECTO, ME PIDIERON QUE LES CONTARA UNA HISTORIA DE MI VIDA QUE TUVIESE RELACIÓN CON ALGÚN HECHO IMPORTANTE QUE HUBIESE PASADO EN CHILE. PRIMERO, PENSÉ EN HABLAR DEL COMETA HALLEY, DE LA VENIDA DEL PAPA JUAN PABLO II, DEL PLEBISCITO DEL 88. PERO, LES VOY A HABLAR DE UN DOMINGO, UNO DE LOS DOMINGOS MÁS IMPORTANTES PARA MÍ:

Ese domingo, mi mamá me levantó temprano porque íbamos a ir a almorzar a la casa de mi abuelita...

En ese tiempo, era típico que nos juntáramos todos los domingos, en la casa de mi abuela, a comer humitas, toda la familia.

Me acuerdo que ese día, estábamos en la cocina mi mamá, mi abuela y yo.

Mi mamá y mi abuela estaban preparando la mezcla para rellenar las humitas, y yo tenía la increíble misión de pasar el choclo por la máquina de moler carne.

***Carola saque con cuidado las hojas de cada choclo.
Carola seccione la base de cada uno de ellos con un gran cuchillo cocinero,
Desgrane los choclos rebanándolos,
Páselos por la máquina de moler carne con los dientes más finos y póngalos en una olla.
Luego corte una cebolla en cuadritos y fríala en manteca hasta que se ponga transparente,
Vacíe toda esta fritura en la olla y mezcle bien:
Agregue leche, ají de color, sal, pimienta, albahaca finamente picada.
Revuelva todos los ingredientes hasta lograr una masa espesa.
Oiga Carola!
Si el choclo estuviera muy maduro y con poco jugo aumente la leche!
Carola recuerde...
Que al mezclar debe quedar una masa espesa, espesa.
Carola...***

No lo olvide...

Almorzamos todos juntos, después, los adultos se fueron a dormir una siesta, y nosotros nos fuimos al patio a jugar. A eso de las seis de la tarde, mi abuela me llamó a la cocina para hacer un kuchen de manzana; ese era el momento que a mi más me gustaba, me acuerdo que mi abuelita me había hecho un delantal blanco, que tenía aquí unos guelitos y le había bordado a mano una florcita roja que decía mi nombre... carola. Ella me ponía ese delantal y me decía que yo era su ayudante de cocina. Hicimos el kuchen, lo dejamos en el horno y fuimos al baño a lavarnos las manos, y de repente, empezó a temblar, temblaba fuerte. Me acuerdo que mi abuelita me abrazó y me llevó corriendo al patio, allá estaba toda mi familia; nunca se me va a olvidar la cara que tenía mi papá.

Después de eso nos fuimos en auto hasta mi casa, me acuerdo que en el camino yo miraba por la ventana, y veía a toda la gente sacando cosas a la calle: camas, refrigeradores, lavadoras, ropa, era como si se fuera a acabar el mundo, y era muy bonito, porque la gente tenía tanto miedo, pero era como si ese miedo los uniera.

Ese fue el último Domingo que estuvimos en la casa de mi abuela.

Después de eso, un arquitecto vio la casa y dijo que mi abuela no podía volver a vivir ahí; porque la casa estaba débil, y se podía caer en cualquier momento; y me da rabia, me da rabia con mi mamá, con mi papá, con mis tíos, porque nadie se quiso llevar a mi abuela y la tuvieron que mandar a un asilo. Mi abuelita lo único que quería era volver a su casa, decía que ahí estaba su vida, sus recuerdos. Ella nació en esa casa, se crió allí, crió a sus hijos, a sus nietos ahí, y mi abuelo murió en esa casa.

Como a los dos meses, llamaron a mi mamá y le dijeron que mi abuelita se había muerto. Yo creo que se murió de pena, de pena, porque nunca pudo volver a su casa.

Actor:

Les voy a hablar de un domingo, uno de los domingos más importantes para mi, ese domingo mi mamá nos

levanto temprano, porque íbamos a ir a almorzar a la casa de mi abuela, en ese tiempo era típico reunirnos todos los domingos en la casa de mi abuela, toda la familia a comer humitas hechas por mi abuela. Cuento corta, mi abuela que tanto amaba murió, y yo no sabía que las personas morían y ahora, hace como dos meses, mi novio de tres años me dejó, me dijo que ya no me amaba y yo tampoco sabía que el amor moría, y por eso lloro, sufro y a veces pienso en suicidarme.

EL TEATRO NO LE DEBERÍA DAR ESPACIO A ESTA SENTIMENTALIDAD EGOÍSTA, YA NO HAY TIEMPO PARA HABLAR DE AMOR. HOY, HABLAR DE AMOR EN EL TEATRO ES UN ACTO OBSCENO, ELLA LLORA, ELLA SUFRE POR UNA LLAMADA TELEFÓNICA QUE NUNCA LLEGA, ELLA IMAGINA SUICIDARSE, PORQUE SU OTRO ADOPTA UN AIRE AUSENTE, MIENTRAS TODAVÍA EXISTEN TANTOS HOMBRES EN EL MUNDO QUE MUEREN DE HAMBRE Y TAMBIÉN LLORAN, MIENTRAS TANTOS OTROS SUFREN INJUSTICIAS Y TAMBIÉN LLORAN, MIENTRAS TANTOS PUEBLOS AUN LUCHAN POR SU LIBERACIÓN Y TAMBIÉN LLORAN, PERO NINGUNO PIENSA EN SUICIDARSE. AHORA LES VAMOS A CONTAR UNA HISTORIA DE VERDAD.

¿Carola, estás preparada?

7. Una Historia de Verdad

*LA HISTORIA DE HOY, UNA HISTORIA DE VERDAD:
"EL BODEGUERO"
NARRADA DESDE EL SENTIDO COMÚN, LA HISTORIA ES
MAS O MENOS ASÍ:*

Narrador: Trabajas como empleado en una de las bodegas de la Multitiendas Ripley del barrio alto. Te contrataron por el mínimo y un domingo libre al mes. Precisamente uno de estos tres domingos de este último y calurosísimo verano, viene a eso de las seis de la tarde, una señora respingona, a comprar un televisor, luego de enseñarle el amplio Stock, la señora decide y dice: "¡Si, ese quiero!", indicando un plasma de 32 pulgadas. Mientras lo embalas, en la tienda te piden que por favor, si eres tan amable, acompañaes a la señora hasta su casa para dejarle instalado dicho electrodoméstico. Tu, empleado obediente, haces caso y parten los dos con la señora, en su auto último modelo, hasta su casa en la

Dehesa. En el trayecto, te das cuenta de que nunca habías estado en un lugar así, impactado y anonadado por todo el lujo y la belleza a tu alrededor, te sientes como Adán en el paraíso, y sueñas vivir ahí por toda la eternidad.

Pero la llegada a la casa te despierta. Se bajan del auto, y tu, te adelantas primero por el hall de entrada a esperar instrucciones de la señora; en ese momento tu cara refleja un dolor inmenso, y con el televisor en tus espaldas, te sientes como un Jesús, ¡Peruano!, lacerado por un horrible soldado del Imperio Romano. Pero de pronto, algo te devuelve a la realidad, hay alboroto, gritos, gritos ensordecedores, una de las hijas de la señora grita: "*iparece que están robando!*", y en cuestión de segundos, aparece el marido de la señora, armado con una gran pistola, al ver tu cara morena, mediocre, sudada y pobre, el hombre apunta. "No dispare patron", alcanzas a decirle, "no dispare patroncito", pero el hombre no te escucha, y sin que tu le hagas nada te descerraja a quemarropa dos balazos en el pecho: uno, dos. Caes herido de muerte en el piso, entonces llega la señora que compró el televisor, y el hombre que te disparó se da cuenta que se equivocó, se equivocó mortalmente, pero ya es tarde para enmendar el error, y tu empiezas a morir, a morir definitivamente, porque una bala te ha perforado el corazón. Pero de pronto, te empiezas a mover, no sabemos que pasa, algo buscas en tu bolsillo izquierdo, en el derecho, es... es... una tarjeta; la cual entregas a la señora, que no entiende lo que significa, y con esto pronuncias tus últimas palabras:

"Paseselo a mi señora, para que no llegue tarde al trabajo"

Dejas de respirar y ya no puedes contar esta historia por ti mismo.

Cuando en las noticias hablaron de ti, algo dijeron, pero poco, recuerda que solo eres el empleado de la bodega de una multitienda, un inmigrante clase B, un ciudadano sin cartel, y por eso solo saliste en una nota policial común y corriente, trivial, en general mencionaron la terrible confusión del que te disparó, creyendo que eras un ladrón, un asaltante, una mala persona, y explicaron que la desmesurada reacción del dueño de casa, se debió a que hace algunos años atrás, cuando el gobierno de gente mala nos gobernaba, su familia había sido asaltada, eso si, en otra residencia, un poquito más pequeña, pero siempre en la misma comuna: LA DEHESA.

Que culpa tienes tu, nos preguntamos todos nosotros, quieres decirnos algo, explicarnos esta triste confusión,

te damos ese derecho, del que la vida te privó, esa ilusión, recuerda que aquí, no le debemos nada a la realidad, ¡Vamos bodeguero!, ¡Háblanos!, te escuchamos. Oye, a ti te digo, si, el Peruano que está muerto en el piso, al que mataron por ser cholito...

Si, tú, ¡hola bodeguero!, vamos, háblanos, te escuchamos:

Actor N° 1: *Venirme a morir a la Dehesa, esta todo tan bonito, tan limpiecito, aquí si que se muere en paz, que diría mi mamita si viera a su pelaito aquí... el bodeguero, chuta si que estaría reorgullosa.*

Narrador: ¡Actor numero uno!. No subestime al personaje, a él lo mataron por ser cholo, déle dignidad y no siga con el chiste; que hable el actor numero dos:

Actor N° 2: *Bueno, Yo... que puedo decirle... nada, pes me mataron, y bien muerto, y a quien le importa, a nadies, a nadies, si cuando morimos los pobres, a nadies importa, asi no mas es la custion, asi no mas. Y como dicen allá en mi puerto, hay que puro morir callao.*

Narrador: Actor numero dos, no siga con el chiste que ya fue suficiente. Bodeguero, a usted lo mataron injustamente, por ser cholo, y de manera absurda, usted debería sentir rabia bodeguero, levántese, sienta rabia, mire a esa gente que está frente a usted, esa gente viene al teatro y se ríe de su historia, a ellos no les importa su historia. Llénese de rabia, porque su hijo va a ser un cholo huacho, hijo de un cholo bodeguero muerto, un cholo huacho que no va a poder estudiar, y va a tener que lavar baños públicos, y va a tener las manos con olor a cloro, a humedad y a pobreza, un cholo huacho que va a tener que salir a fumar pasta base con los cholos huachos de la calle, y va a terminar robando, en la cárcel, como un cholo huacho, encerrado, manoseado y moreteado.

Sienta rabia bodeguero, porque los cholos tienen mal olor, olor a sebo, olor a fritura, olor a cocina, olor a cholo delincuente, olor a chola caliente, ¡Vamos reaccione bodeguero! Vamos cholito de mierda, cholito de mierdesita, de la mierda mas mierdesita que existe, la mierdesita peruanita, ieso cholito, sienta rabia!, ¡ino puedes pegarle a ese actor!, ¡ino puedes romper esa silla!, ¡ino puedes!, eso cholito cochinito, ¡siente rabia!, ¡ino puedes pegarle al público!, porque esto es TEATRO y es

MENTIRA, pero tu historia es VERDAD y nadie hizo nada.

¿Que me miran?, ¿Que estas mirando huevon?, ¿Es que me has visto cara de chiste o que ihuevon?, es que me da cólera con este huevon que no defiende a nuestra gente, a nuestro pueblo, vamos pata ireacciona!, reacciona pos huevon; ¿Es que no te da cólera?, No te da rabia, que se rían de nosotros, Nos han pisoteado siempre, a nuestra gente, y a nuestro pueblo, huevon... Tuyo y mío, Tuyo y mío pata, tuyo y mío huevon, tuyo y mío, ituyo y mío huevon!

8. Héroes

Evaluador: ¿Nombre?

Héroe: Cristian Paine

Evaluador: ¿Edad?

Héroe: 23

Evaluador: ¿Estudios universitarios?

Héroe: No

Evaluador: ¿Antecedentes laborales?

Héroe: Obrero Planta Celulosa Santa Fe

Evaluador: ¿Color de pelo?

Héroe: Café

Evaluador: ¿Color de ojos?

Héroe: Café

Evaluador: ¿Tez?

Héroe: Si, si veo

Evaluador: No Cristian, no te pregunto si es que vez, te pregunto por el color es tu piel.

Héroe: Café

Evaluador: Moreno, Cristian ¿tienes conocimientos de alta montaña?

Héroe: No

Evaluador: ¿Estás dispuesto a recibir órdenes?

Héroe: Si.

Evaluador: Excelente Cristian ¡perfecto!, ¿te puedes sacar la polera por favor?. Muy bien, Cristian, ¿le tienes miedo a la muerte?

Héroe: ¿Como?

Evaluador: La muerte, miedo a la muerte Cristian, miedo, terror, la muerte, el más allá, el infinito, después de la vida, ¿me entiendes?

Héroe: No se...

Evaluador: A ver, pon tu mano derecha en tu cuello, ahora pon tu mano izquierda en tu cuello, ahora aprieta

con toda tu fuerza, eso es, muy bien, ocupa esos bíceps. Ok, suficiente Cristian, muchas gracias. Mira, nosotros no sabemos lo que tu estabas sintiendo exactamente, pero sentiste que se te estaba yendo la vida quizás, no se si viste alguna luz, algún túnel, ¿algo por el estilo? Bueno, segundos después de lo que tu estabas sintiendo, viene la muerte Cristian... y esa es la pregunta: ¿le tienes miedo a la muerte?

Héroe: No

Evaluador: ¡Perfecto!, te cuento que hasta el momento tu reúnes todas las características que nosotros estamos buscando para interpretar a uno de estos 45 personajes. Te cuento brevemente de que se trata este proyecto: esta es una serie audiovisual que trata sobre héroes Chilenos, ¿Tu tienes algún héroe por ejemplo?

Héroe: Dios

Evaluador: ¿Dios?, pero Dios no es Chileno, esto se trata sobre héroes de Chile, lo que hace este proyecto es reflejar el constante compromiso que tiene nuestro canal televisivo, con la gente, con la patria, con identidad nacional, en definitiva, con la memoria de nuestro País. Y para ver si tú puedes ser uno de los 45 personajes, te vamos a someter a una pequeña prueba dramático expresiva muy sencilla. Cristian, ¿tienes experiencia o has hecho algún taller de actuación?

Héroe: No

Evaluador: No importa, no te preocupes, vas súper bien encaminado. Lo que te vamos a pedir, es que cuando escuches la palabra ACCIÓN, te quedes absolutamente inmóvil, ¿esta claro Cristian? Preparado y ¡ACCIÓN!

A ver, parece que no entendiste, inmóvil, sin movimiento, vamos de nuevo Cristian, y ¡ACCIÓN!

No Cristian, parece que no nos estamos entendiendo, a ver como te explico, te acuerdas de ese programa que daban los domingos en la mañana ese que decía, el grito, el grito, el grito:

No te puedo ni decir

lo que tengo preparado

es un juego muy sencillo

y se llama ¡CONGELADO!

A ver Cristian, que pasa campeón, definitivamente no nos estamos entendiendo, pero tranquilo compadre, no te preocupes porque aquí todo se soluciona, quiero que te fijas a tu izquierda, hay un objeto para tí, esto es lo que nosotros llamamos *estimulo actoral*, quiero que lo tomes con las dos manos con mucho cuidado, eso, muy bien, entonces nosotros te vamos a dar la señal, otra vez, y al

escucharla, llevas ese objeto por sobre tu cabeza, y te congelas, no es tan difícil, ¡Vamos Cristian!, ¡Vamos Cristian! y acuérdate de la canción: ¡CONGELADO! Excelente Cristian, no te muevas ni un centímetro, ¿Recuerdas el texto que te dimos para venir a este casting?, quiero que lo digas ahora, ¡ACCIÓN!

Héroe:

*Morir en la montaña,
fue el destino que Dios me reservó,
para ungir a mis bravos camaradas,
del Antuco inmolados de honor.
Camaradas, eternos valientes,
convocados al frente mejor,
que en nuestros pechos los blancos laureles,
de los héroes entrega el valor.
Que este ejemplo refuerce el empeño,
que la patria reciba esta flor,
que por siempre perdure el ejemplo,
del Antuco inmolados de honor.*

Evaluador: Bravo, excelente, queda, bello, bello, ¡que pase el siguiente por favor!

Evaluador: ¿Nombre?

Evaluador: Oso Yogui

Evaluador: ¿Domicilio?

Evaluador: La cueva

Evaluador: Oye viejo esto es lo mejor que hemos visto en todo el día, pero la verdad es que tenemos que seguir trabajando, así que por favor...¡siguiente!

Evaluador: ¿Qué dice?

Evaluador: Dice que no se quiere ir.

Evaluador: Mira oso, lo que pasa es que este proyecto no es para osos, es para actores. ¿Qué dice?

Evaluador: Dice que es actor; es un oso que actúa.

Evaluador: ¡Un oso actor!

Evaluador: ¡A ver, haz un congelado!

Evaluador: Mira, lo hizo súper bien, sabes que eres muy gracioso *gueon*, yo incluso te llevaría para mi casa si pudiera, pero la verdad es que tenemos que seguir trabajando, así que por favor retírate.

Evaluador: ¿No te quieres ir?, mira tengo una idea, tú vas a ser nuestro ayudante, ¿te gustó la idea?, ¡perfecto!

9. Aitoria

Evaluador: ¿Nombre?

Benjamín: Benjamin Westfall

Evaluador: ¿Westfall?, ¿color de pelo?

Benjamín: Rubio.

Evaluador: ¿Color de ojos Benjamin?

Benjamín: Celestes.

Evaluador: ¿Tez?

Benjamín: Blanca.

Evaluador: Mira Benjamín, tu estas súper bien, pero no tienes las características físicas que estamos buscando para el personaje, ¿me entiendes?

Benjamín: Perdón, pero yo soy actor...

Evaluador: Si, yo sé que eres actor...

Benjamín: Yo estudié cinco años actuación en la Universidad.

Evaluador: a ver Benjamín, te vuelvo a repetir, no tienes las características físicas para encarnar al personaje.

Benjamín: Yo tengo las características físicas, vocales e intelectuales para encarnar cualquier personaje.

Evaluador: A ver Benja, parece que no nos estamos entendiendo, tu no estas hecho para hacer un personaje como este, tu estas hecho para hacer un Bernardo O`higgins, un Jose Miguel Carrera, un Prat.

Benjamín: ¡Yo no soy un actor burgués! Mis maestros me enseñaron a otorgarle responsabilidad política a mi oficio. Yo me entiendo como un instrumento subversivo y sedicioso, un instrumento de uso y servicio social, un instrumento de preservación de la identidad cultural, un instrumento de reflexión, de construcción ¿me entiende?, ¡YO SOY ACTOR!, y es por eso que yo quiero participar en este proyecto y poner a su disposición mi talento, para poner en evidencia las contradicciones de mi sociedad. Mis maestros me enseñaron a sufrir como un pobre, mis maestros me enseñaron a pensar como un pobre, a llorar como un pobre. Mis maestros hicieron arte en dictadura y me transmitieron a mí la responsabilidad que hoy cae sobre mis hombros ¿QUIERES QUE TE HAGA UN POBRE?

Evaluador: Benjamin, por favor...

Benjamín: ¡No! ¿Quieres que te haga un pobre? Te voy a hacer un pobre. ¡ Juan Radrigán!

"El hambre compadre, es larga y negra, es como un hoyo adonde uno nunca termina de caer. Pero no caes na por el medio así librecito, no, te vai pegando por los laos, te vai sacando pedazos cada vez más grandes, esa es la vida para nosotros, pegarse por adentro y por afuera, pero sobre todo por adentro."

Evaluador: ¡Benjamín! Disculpa que te interrumpa. Muy bueno tu pobre, buenísimo el pobre; pero entiende por favor que no tienes las...

Benjamín: Ah, ya entiendo, ustedes están buscando algo más popular, algo más cercano a la gente, algo así como:

"¿Estai mas loca po mami? ¿te pegaste en la caeza o que onda? ¿me vei a mi de nuevo? estuve allí a punto de pisar el palito po, ahí vestia `e repollo. Y pasarán muchos años antes de que Yasna se vaya y uste vuelva a pisar una iglesia po mami."

Evaluador: Benjamin, eres un muy buen actor, ¡un excelente actor! pero entiende que lo que estamos buscando...

Benjamín: Ya, ahora entiendo, entiendo absolutamente, ¿ustedes están buscando algo más autoral? ¡AUTORÍA!

Benjamín: Yo no soy nada Hamlet y detrás de mi no está nada DINAMARCA en ruinas, está Valparaíso, con toda su pobreza disminuida, humillada en los cerros. Donde reina el descontento, donde reina el desconcierto. Callampa huevones, que creen que porque soy de allá tengo que escuchar reggaeton, dije DESCONTENTO, DESCONCIERTO. Y no te estoy hablándote nada del patrimonio de la humanidad, del cerro alegre, cerro concepción, café turri y todas esas fantasías; Te estoy hablando del patrimonio de la vulgaridad. De las cerros pa allá pa arriba, donde no hay casas multicolores; donde la gente vive el día a día agobiado por la falta de oportunidades; Donde la gente no vive, sobrevive. Donde está la gente cuma, donde está la gente MALA, donde está la gente charca, donde está la gente que vale callampa, donde está la gente como uno, esa, la que no sale en las postales de Valparaíso.

Pero ustedes que van a saber de esto, si vienen para acá a puro pasarlo bien no más po, ¿no cierto? La bohemia porteña, los fuegos artificiales, los miradores románticos y la mansa casita de ese poeta culiao que se las da de

COMUNISTA. Puta es que me da rabia po gueón, como no me va dar rabia, que mi ciudad, si, mi ciudad, donde yo nací, iestá hecha para otros gueónes!

Spending my time (cantada)

¿Te está riendo de mí? ¿no te gusta mi arte? ¡¿te está riendo de mí?! Discúlpeme po chora, lo que pasa es que yo, NO SOY ARTISTA. No tengo la sensibilidad, no tengo el tiempo, no tengo el dinero, no tengo el lujo para dedicarme al "arte". Si pues lujo, porque hace ratito ya que el ARTE y el TEATRO es una **"guea de cuícos"**.

¿Viste que puedo actuar de pobre? Si no es tan difícil...

Además para que vamos a hacer arte nosotros, si están ustedes, los "artistas", no, perdón, perdóname, los "ACTORES". Los reveladores del espíritu humano, los obreros de ésta gran máquina liberadora llamada teatro. Los que se ponen en el lugar del otro y denuncian la injusticia social de éste país de mierda. ¡Vale compañeros artistas! Buena onda, GRACIAS... ¡MONOS CULIADOS! ¿cuando he visto a alguno de ustedes chuchas de su madre allá arriba donde vivo yo? ¡NUNCA! Porque tienen su revolución "social y artística", allá, bien lejitos de uno, en sus teatros burgueses, en sus aulas mercantiles, en sus poéticas vanguardistas, en sus restaurantes de autor, allí todos encerraditos en esas cajitas de vidrio, bien transparentes pa que todos los huevones que están afuera los miren cuando se están comiendo el carpacho con esas arbejas gueonas! En sus fiestas Artísticas:

Allí todos sentados cruzando los piernas artística, con su tomada de pucho artística, con su mirada artística. Allí están po, fumando pititos, tomando vinito, roncito y del bueno y uno que otro su (gesto jalada de coca) allí se inspiran, se ponen creativos y quieren conquistar el universo, desde su particular punto de vista, puta así cualquiera po gueón!

El otro día no más, andaba por allí y llegaron dos artistas, y vos los cachai al tiro, porque llegan todos allí con sus zapatillas de lona caña alta converse, sus pantaloncito, su sudadera, su chaquetita de cuero con ese zorrillo muerto, esa gueá peluda acá en la espalda, un peinado cuático medio desordenado pero ordenado y unos lentes gigantes que los culiaos parecen avispas. Y ahí empieza la

conversa, y yo no soy sapo, no, iyo no soy sapo!, ipero es imposible no escuchar a estas locos que hablan tan fuerte po gueón o!, y allí, uno le dice al otro:

-Perro, no sabís nada perrito, me gané el FONDARTS.

- Uuuuu, el fondarts.....buena.

-gueón, o sea, había puro que llenar bien la guea no mas po gueón.

- ¿Y de cuanto?

-Puta cinco millones dos.

- Cinco millones dos, "puta igual buena".

CINCO MILLONES DOS PUTA IGUAL BUENA. CINCO MILLONES DOS. CINCO MILLONES DOS. PUTA... "IGUAL BUENA".

-Y que vai a hacer?

-Puta es complejo hablar del trabajo de uno po hueon, vos cachai, pero quiero hacer tres obras.

-Ahh, o sea, una trilogía.

Si está la papa po gueón. Hací una buena, una mas o menos, y una mala. Yo la denomino "La trilogía autoral"; La primera se va a llamar "La Bastardía" y se va a tratar sobre el estado de guachez en que se encuentra el pueblo mapuche... sus presos políticos; Queremos hacer una puesta en escena con unas técnicas circenses modernas y cruzarlas con una poética subversiva en mapudungún.

La segunda se llama "Ríos de color púrpura o la incorrección de la Carne"; Éste es un trabajo más hermético, más personal; Queremos trabajar con los troncos fisonómicos violentados, o sea, la metáfora del cuerpo de esos seres anónimos, periféricos, marginales; Todo lo que es corte, fragmentación, descuartizamiento... ---iHemorragia sígnica po gueón!

-Ya y la tercera, no lo tengo muy claro todavía, pero como te dije da lo mismo gueón. Lo único que sé es que se va a llamar "Simulacro".

-Buena....

Puta que me calientan estos maricones, hijitos de papás, que les pagan una carrera para que aprendan a "ACTUAR", para que otros los miren, para que al final les aplaudan, ibravo! ibravo! ibravo! Eso, eso es lo que quieren, que les llenen la sala con chiflidos y reconocimiento, pero que al mismo tiempo llenen sus egos abismantes, a los soberbios, arrogantes, egocéntricos, altaneros, engreídos, pretenciosos, vanidosos, ¡NARCISOS re culiaos!

Pero espérate, o sea me vai a decir que mí GOBIERNO le pasa cinco palos, a unos gueones, para que se junten a hacer "ARTE". Para que un gil se suba arriba de un trapecio a hablar en mapuche, porque hay una supuesta crisis de identidad, ¡Mi crisis va por otro lado po loco!, y después me quieren cobrar por ir a ver a esos gueones arriba de un escenario personificando al POBRE, interpretando al MARGINAL, cuando es evidente que ese payaso no ha pasado un puto día de hambre en su vida. ¡Pico en el ojo conchetumadre! Cuando apenas me alcanza el sueldo pa comer, ¡pico en el ojo conchetumadre!

¡Oiga Usted! dama, ministra, "Sor teresita de los Artistas, usted que es la más concedora en políticas culturales, sabe que, yo podría intoxicarme y hablarle gueas sin parar día y noche por mucho menos plata. Porque no me dan un Fondart a mí pa ARREGLARME LOS DIENTES; Porque no me dan un Fondart a mi pa mandar a mi sobrino chico a una colegio con una EDUCACION DIGNA; porque no me dan un Fondart a mi pa arreglar el techo de mi casa QUE SE LLUEVE TODOS LOS AÑOS. Porque no me dan un Fondart pa COMPRAR EL PAN.

Ah no, es que a mi no me la van a dar, a mi no me van a dar un fondo, porque yo no soy artista, y ustedes lo que quieren ver es arte... **¡A mí el ARTE no me sirve de NADA!**

10. ¿Panfletario?

Actores: ¿Parece que no les gusto?

Actores: La gente no aplaude...

Actores: Miren a señora allá arriba a la izquierda

Actores: No se rió en toda la obra

Actores: Nada...

Actores: Parece que no entendieron el final...

Actores: Les dije que el final estaba muy panfletario

Actores: ¿Panfletario?

Actores: ¿Que significa panfletario?

Actores: ¡Búscaló!

Actores: ¡Pedro, esta el gueón del FONDART!

Actores: ¿Donde?

Actores: Arriba a la derecha, con chaqueta de cuero...

Actores: Uffff... nos quemamos

Actores: ¡No lo encuentro!

Actores: Arriba, al frente tuyo...
Actores: No, no encuentro la palabra panfletario...
Actores: No importa...
Actores: Deberíamos hacer otra cosa...
Actores: Si, deberíamos...

11. Otra cosa

To be or not to be
That is the question
Whether tis nobler in the mind
To suffer the slings and arrows of outrageous fortune
Or, to take arms against a sea of troubles
and by opposing end them
To die, to sleep, no more, and by a sleep
to say we end the heartache
and the thousand natural shocks that flesh is heir to
Tis a consumation devoutly to be wished
To die, to sleep, to sleep
Perchance to dream
Ah, there 's the rub
For in those dreams of death
What dreams may come...